

# *Giulietta*

*Cia Pepa Plana*





# Presentació

---

Acaben de fer fora a la Pepa d'una gran producció teatral per representar "Romeu i Julieta" d'en Shakespeare on ella hi feia el paper de protagonista. Què pot passar quan tot i amb això ella s'entesta a seguir endavant i fer l'obra de totes totes?. Ben mirat, no necessita ningú més, ¿no?. O potser sí.



Aquest espectacle es va estrenar en el IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà "Memorial Charlie Rivel" on va obtenir una MENCIO HONORÍFICA. També ha estat guardonat amb el Premi ARC 2004 en la categoria de circ.



*Giulietta* es un espectacle de pallasos a partir del clàssic

"Romeo i Julieta" d'en William Shakespeare. Pepa Plana es la pallasa que adapta l'obra molt lliurement des de la seva mirada, e interpreta a tots els personatges, encara que donant un gran protagonisme a la Giulietta, a qui la Pepa ha rebatejat com a mostra de la seva admiració per l'actriu i pallasa Giulietta Massina.

L'obra comença tot just en el moment que la Pepa s'assabenta que l'acaben de fer fora d'una gran producció teatral on ella anava a fer el paper protagonista..., o això es el que ella s'imagina.

Aquest es tant sols el punt de partida, doncs la Pepa està decidida a tirar endavant tota sola el projecte.

"Giulietta" es un espectacle que s'enriqueix amb el contacte directe amb el públic, i que descobreix la mirada del pallaso des de la condició de dona.

**Pallasa**

**Il·luminació**

**Regidor**

**Música Original**

**Vestuari**

**Escenografia**

**Pintures**

**Fotografia**

**Disseny gràfic**

**Producció**

**Text i dramaturgia**

**Direcció**

**Pepa Plana**

**Jordi Llongueras**

**Oriol Blanchar**

**Lluís Cartes**

**Rosa Solé**

**Oriol Blanchar**

**Pi Piquer**

**Joan Sánchez**

**Jordi Soler**

**Àlvar Ardèvol**

**La vaca Flaca**

**Pepa Plana**

**Harris Gordon**

**Carles Chamarro**

**Harris Gordon**

**Carles Chamarro**

*fitxa artística*



# Trajectòria Companyia

---

Pepa Plana és llicenciada en Art Dramàtic per l' Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona a la promoció del 1989 i de seguida amb altres dos companys munta la seva primera companyia, 'Pretèrit Perfecte' amb la que giren durant 10 anys, però no es fins el 1998 que crea la seva pròpia companyia amb una clara intenció de fer teatre de pallassos per a un públic adult, el què en aquell moment va ser tota una novetat.

Es d'aquesta manera que estrenà "De Pe a Pa" a la Fira de Teatre de Tàrraga 98. L'any 2000 presentà al IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà el seu espectacle "Giulietta" i ja al 2004 estrenà al Teatre Fortuny de Reus en el marc de la Fira del circ Trapezi 04 el seu tercer espectacle "Hatzàrdia". Aquesta va ser la primera vegada que jugà amb un codi no verbal. El següent espectacle és "L'atzar", estrenat al Teatre Tantarantana de Barcelona, és un espectacle inspirat en l'"Hatzàrdia", de format més reduït tècnicament per poder viatjar amb més facilitat i presentar-lo en espais més acollidors.

"Penèlope" és el cinquè espectacle estrenat al gener del 2010 al Festival Pallasodrom de Vilaseca, també sense text i amb la incorporació de Nola Rae a la direcció suposa un pas més. Al 2011, amb "Èxode" per primer cop comparteix escenari amb altres dos reconeguts pallassos, per explicar la duresa de les grans migracions per motius polítics i econòmics.

Al 2012 inicia una altra etapa incorporant-se a la troupe del "Cirque du Soleil" per la creació del seu espectacle "Amaluna" a la seva seu de Montréal i la posterior primera temporada de gira.

I acaba d'estrenar "Despistats", un nou espectacle de teatre de carrer, conjuntament amb en Toti Toronell, que obre una altra porta a la internacionalització.

Tot això ha fet que Pepa Plana sigui la pallassa catalana més reconeguda i que el seu camí hagi servit per obrir un nou mercat en el panorama teatral de l'estat, i que cada nou projecte s'esperí amb expectació.

Pepa Plana ha estat també la directora artística del Festival Internacional de Pallasses d'Andorra, absolut referent del gènere, de caràcter bianual, des de la primera edició, el 2004 fins a la última el 2009.

*Ha obtingut els següents reconeixements:*

---

***Premi Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya***

***Premi "Pallasso de l'any" 2013 de la Fira del Clown de Vilanova de la Muga***

***Premi Sabatot Alegre, 9a Setmana del Pallasso, Castellar Vallès, PENÈLOPE***

***Premi del Públic a la Gala dels Premis de la Revista Zirkolika, per PENÈLOPE***

***Premi ARC 2004 en la categoria de circ per l'espectacle GIULIETTA***

***Menció Honorífica al IXè Festival de Pallassos de Cornellà, per GIULIETTA***

***Premi Aplaudiment FAD 1999, per l'espectacle DE PE A PA***



# La premsa ha dit

---

## \* El "Xespir" de Pepa Plana

*Más pronto que tarde, y en sus debidas proporciones, habrá un "fenómeno" Pepa Plana. Ya lo verán.*

Joan-Anton Benach. *La Vanguardia* 14.02.2004.

## \* Giulietta

*No hay duda de que Pepa Plana está ahora firmemente plantada en el escenario sobre sus dos zapatones y con su nariz roja bien alta.*

Pablo Ley. *El País*. 16.03.2004.

## \* Pepa Plana és un tros de pallassa

*L'espectacle és entranyable en la mesura que ho és la interpretació, que passa pel humor, la poesia i el patetisme que tradicionalment –en els casos dels grans clowns– convergeixen en aquest personatge. En el seu treball hi ha esplèndids moments, gags extraordinaris i seqüències paròdiques francament divertides.*

Gonzalo Pérez de Olaguer. *El Periódico*. 16.02.2004.

## \* Una cuestión de amor

*Una actriz como Pepa Plana nos enseña su poder camaleónico en esta versión shakespeariana delirante.*

J.A.Aguado. *Diari de Terrassa*. 16.02.2004.

## \* Pepa Plana, madera de clown

*Me quedo con las miradas de la payasa, con determinados cortes del personaje y con esos momentos de patetismo que crean silencio. La propuesta, tiene un interés global claro y supone para el espectador un tiempo de agradable contemplación. A esta payasa hay que seguirla.*

Gonzalo Pérez de Olaguer. *Guía del Ocio*. 01.03.2004.



**\* La actriz triunfa en Lleida con "Giulietta"**

*Con su característica nariz de payasa y su cara de niña sorprendida, Pepa Plana reivindica el humor inteligente en el que cada sonrisa va acompañada de una reflexión. Un espectáculo en el que convergen el humor, el lirismo y el patetismo, aderezado con gags que arrancan las carcajadas del público.*

*Segre. 17.03.2002.*

**\* Giulietta**

*Pepa Plana se convierte en la Julieta más divertida del teatro.*

*I.L.H. Diario de Burgos. 23.02.2002.*

**\* Queremos tanto a Julieta**

*Pepa Plana y los directores han concebido un personaje esencialmente tierno, ingenuo, emotivo, juguetón, simpático, al que es imposible no querer y con el que el espectador comparte se alocada aventura escénica.*

*Francesc M. Rotger. Diario de Mallorca. 29.11.2002.*



**\* Giulietta vive**

*Pepa Plana y su ausente compañía presenta un "Shakespeare por sí misma" que entretiene, divierte y cuya máxima gracia está en lo imprevisible de su desarrollo. A fe que Giulietta vive y seguirá viviendo a despecho de genios matarifes, en tanto que haya alguien que se atreva a salirse del guión.*

*Fernando Andú. Heraldo de Aragón. 31.01.2003.*