



CIA PEPA PLANA PRESENTA: “L’ATZAR”

Entre todo el fascinante catálogo de criaturas humanas, el payaso es quizá el único que no conoce el desánimo. Mirad con qué seriedad y perseverancia admirables se dedica intensamente a buscar soluciones cuando surgen problemas. Mirad como sus neuronas producen soluciones brillantes. El problema es que cada solución da lugar a un problema rigurosamente nuevo que a su vez exigirá buscar soluciones que a su vez provocarán dificultades nuevas. La vida del payaso es dura, sí. Por fortuna, el azar tiene todo un repertorio de felices accidentes, y a menudo el payaso acaba encontrando por casualidad lo que no buscaba.



Mercedes Abad

DESCRIPCIÓN

Siguiendo con el método de la compañía, la improvisación, para realizar un espectáculo de creación propia, en este caso nos planteamos jugar alrededor de las casualidades, los caminos acertados o equivocados y la magia. Este es el punto de partida. Las cosas se van liando cuando a las situaciones planteadas les ponemos una nariz de payasa.

El equipo de trabajo fue esencialmente el habitual de nuestras producciones, lo que facilita la complicidad de códigos. Si hay que destacar la incorporación del ‘Màgic Andreu’ en el asesoramiento de magia.

Esta fue la cuarta producción de la compañía y también continúa en la línea de un espectáculo pensado para un público adulto, donde tenemos a Pepa sola en el escenario, donde esta vez juega con un código no verbal.



FICHA ARTÍSTICA “L’ATZAR”

Payasa	Pepa Plana
Asesoramiento Magia	Màgic Andreu
Música Original	Lluís Cartes
Vestuario	Rosa Solé
Iluminación	Jordi Llongueras
Fotografía	Joan Sánchez
Producción	Cia Pepa Plana
Dirección	Pepa Plana Joan Busquets

TRAYECTORIA COMPAÑIA

Pepa Plana, actriz y payasa, nacida en Valls, Tarragona, el 2 de mayo de 1965, es un referente nacional en el género por la calidad de sus espectáculos y por su contribución a la visualización de las payasas, destacando como una de las figuras europeas.

Pepa Plana proviene del mundo de la interpretación, licenciada en el “Institut de Teatre de Barcelona” el año 1989.

Después de sus primeros pasos, fundó la compañía “Pretèrit Perfecte” con la que crearon y giraron tres espectáculos. Y no es hasta 1998 que da el paso definitivo y crea su propia compañía con una clara intención de hacer teatro de payasos pensado para público adulto y es así como ha estrenado y girado diez espectáculos propios.

“De Pe a Pa” (1998), “Giulietta” (2000), “Hatzàrdia” (2004), “L’atzar” (2004), “Penèlope” (2010). Cinco unipersonales, tres de ellos sin texto que le permiten viajar por todas partes. “Èxode”(2011), Por primera vez comparte escenario con otros dos reconocidos payasos, Joan Montanyès ‘Monti’ y Joan Valentí ‘Nan’, para explicar la dureza de las grandes migraciones por motivos políticos y económicos.

Durante el 2012 y el 2013, inició una nueva etapa de la mano del “Cirque du Soleil” con la creación y gira del espectáculo “Amaluna”, de la prestigiosa compañía del Canadá.

Con “Despistats” (2014), empieza con los espectáculos de calle.

Seguidamente crea otro unipersonal, “Paraíso Pintado” (2016), con el que insiste con el drama de las migraciones y al año siguiente, “Suite” (2017) otra apuesta por el teatro de calle.

Es en 2018 que crea el primer dúo de payasas, “Voces que no ves”, con los roles de payasa blanca y payasa augusta para presentar los números clásicos desde la perspectiva de dos payasas.



En estos momentos está preparando su próximo espectáculo “Si tú te vas”, que se estrenará en octubre 2021 y en el que veremos a un trío de payasas, Carablanca, augusta y contraugusta.

Muchos de sus espectáculos han girado también por Europa y América Latina con asiduidad. Juntamente con el reconocimiento del público ha sido galardonada con numerosos premios, donde destacaríamos el Premio Nacional de Cultura 2014 otorgado por la “Generalitat de Catalunya”.

Todo esto ha hecho que Pepa Plana sea la payasa catalana más reconocida y que su camino haya servido para abrir un nuevo mercado en el panorama teatral nacional y que cada nuevo proyecto se espere con expectación.

Pepa Plana ha sido también la directora artística del “Festival Internacional de Pallasses d’Andorra”, absoluto referente del género, tanto en su primera época del 2001 al 2009, como en el momento de su recuperación a partir del 2018.

JOAN BUSQUETS, Director

Payaso de larga trayectoria, comenzó su carrera avalado por la formación en magisterio i educación especial. Durante veinticinco años hizo reír a miles de personas con la conocida “Companyia Ínfima la Puça”. Inquieto y entusiasta, jugó con gran profesionalidad a representar todos los papeles de la profesión artística: payaso, gestor, productor, pedagogo y director. Dentro del período con la “Companyia Ínfima la Puça”, dirigió y protagonizó los programas televisivos *Picapuça* (1986- 1988) y *Puçastoc* (1989-1990) de TVE.

Compartió el trabajo de dirección y gestión del saT! - Sant Andreu Teatre de Barcelona entre los años 2003 y 2007 y, cuando en el año 2007 decidió cerrar su compañía, dedicó todas sus energías y ilusiones a tirar adelante el proyecto de “Puça Espectacles”, una empresa de gestión artística enfrente de la cual estuvo hasta el último momento. Amante y defensor del oficio, conocedor de la tradición artística y siempre atento a las nuevas tendencias, en los últimos años trabajo activamente para mejorar la situación del circo en Cataluña, a través de la APCC.



Fue el director de otros espectáculos de nuestra compañía, como “De Pe a Pa” y “Hatzàrida”, y también colaboró con la “Penèlope”.

Como el decía: “No queremos hacer cosas extraordinarias, si no convertir en extraordinarias las cosas”. Nos dejó en 2010.



RECONOCIMIENTOS

- Premio Butaca 2020 al espectáculo “Voces que no ves”.
- Premio Zirkòlika mejor espectáculo de payasos 2019, por “Voces que no ves”.
- Premio Zirkòlika al Mejor Espectáculo de Circo de Sala o Carpa del 2017, por “Paraíso Pintado”.
- Premio Cultura de la “Associació Periòdica de Premsa en Català 2019” (APPEC), por la trayectoria.
- Premio del “Público de la XXXV Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas”, por Paraíso Pintado.
- PREMIO NACIONAL DE CULTURA 2014 de la Generalitat de Catalunya.
- Premio “Sabatot Alegre”, 9a Setmana del Pallasso, Castellar del Vallès 2011. Por la trayectoria.
- Premio del Público en la “Gala dels Premis de la Revista Zirkolika 2010”, por PENÈLOPE
- Premio Arc 2004 en categoría de circo por el espectáculo “Giulietta”.
- Mención Honorífica por el espectáculo “Giulietta” en el “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà”.
- Premio Aplaudiment FAD 1999 por el espectáculo “De Pe a Pa”.





LA PRENSA HA DICHO

Pepa Plana, entrañable

La payasa Pepa Plana ha creado una hilera de personajes entrañables. Escarba en los tópicos del imaginario femenino, desde la mujer de la limpieza a la madre de papel, geniales para convertirlos en objeto de sus gags, muy a menudo empapados de un tono melancólico y poético bien resuelto. Pepa Plana tiene en sus manos un buen espectáculo con pequeñas dosis de magia, y muy bien cuidado en detalles, como el vestuario, galardón sin duda, a la constancia y al trabajo más honesto, que da sus frutos en estas historias.

Pep Martorell, El Punt, 13 setembre 2004.

Pepa Plana, una gran payasa

El Payaso, es tal vez, la personificación más cualificada de la existencia humana. Pepa Plana ha hecho de esto una genial demostración. Un análisis de la vida a través de un lenguaje nada rebuscado y simple.

Joan Sala Vila, El Vallès, 8 d'abril 2005.



Sola

Pepa Plana está sola ante el peligro, ante el escenario al que entra casualmente como limpiadora y que gracias a su capacidad de transformación de los elementos más cotidianos en juguetes escénicos logra un espectáculo de gran intensidad y su siempre deslumbrante poder comunicativo como payasa de gran recorrido y sensibilidad cautivadora.

Artez 100, Agosto 2005

Para disfrutar

Pepa Plana, se colocó su nariz de payasa, salió al escenario y lo bordó. Nos ofreció un espectáculo impecable. El espectáculo está lleno de buenos momentos. De comicidad y de ternura.

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón. 13 octubre 2005.



Una Payasa más clásica

Plana domina de una manera espectacular su cuerpo en escena –llega a parecer de goma- y continua construyendo una payasa tierna, lírica, presumida (muy presumida) y sexy, con un vestuario increíble. Una payasa que juega con el público y se lo mete en el bolsillo.

R. Porta, El Periòdic d'Andorra, 5 març 2006.

Como un guante

Lo que hace Pepa Plana en el escenario parece muy sencillo, pero es muy complicado. Es muy difícil salir a escena y meterte el público en el bolsillo en dos minutos sin la ayuda de ningún artificio, de ningún texto que atraiga la atención del espectador. Se sirve de la mejor tradición del arte del payaso y también de su importante bagaje como actriz gracias a lo cual sabe captar muy bien como respira la platea, como medir el tiempo de cada efecto y como hacer creíble lo más inverosímil. Hay teóricos en el arte que afirman que la creatividad no es otra cosa que un ejercicio de afinidades, y a Pepa Plana, ciertamente, el escenario le sienta como un guante.

Miquel Vigo, Diari d'Andorra, 5 març 2006.

El humor tierno y punzante de Pepa Plana

Irrumpió entre el público que llenaba hasta los topes el “Teatre de l’Aurora”. El humor tiene su código, nos comentaba al final. Será esto, porque Pepa Plana demostró que lo conocía bien, ya que no paramos de reírnos ni un momento, incluso, sin ni tan solo mover sus ojos azules y transparentes en un rostro sumamente expresivo, arrancaba las risas de todos.

Maribel Nogué, L'Enllaç, 23 març 2006.

La nariz como escudo

La expresividad de Pepa Plana recorrió como un escalofrío desde la primera hasta la última butaca y logró encender todas las emociones. Arropada por un público que reventaba la sala, encadenó con gusto los personajes que se pasean por “L’atzar” una galería de almas en pena con eterna sonrisa dibujada. Pepa Plana maneja con inteligencia los dosificadores del humor y la melancolía para generar una empatía inmediata y al tiempo duradera.

Alfonso Arribas, El Norte de Castilla, 28 gener 2007.

