



CIA PEPA PLANA PRESENTA: “L’ATZAR”

Entre todo el fascinante catálogo de criaturas humanas, el payaso es quizá el único que no conoce el desánimo. Mirad con qué seriedad y perseverancia admirables se dedica intensamente a buscar soluciones cuando surgen problemas. Mirad como sus neuronas producen soluciones brillantes. El problema es que cada solución da lugar a un problema rigurosamente nuevo que a su vez exigirá buscar soluciones que a su vez provocarán dificultades nuevas. La vida del payaso es dura, sí. Por fortuna, el azar tiene todo un repertorio de felices accidentes, y a menudo el payaso acaba encontrando por casualidad lo que no buscaba.



Mercedes Abad

DESCRIPCIÓN

Siguiendo con el método de la compañía, la improvisación, para realizar un espectáculo de creación propia, en este caso nos hemos planteado jugar alrededor de las casualidades, los caminos acertados o equivocados y la magia. El punto de partida ha sido este. Las cosas se van liando cuando a las situaciones planteadas les ponemos una nariz de payas@.

El equipo de trabajo ha sido esencialmente el mismo de las dos últimas producciones, lo que facilita la complicidad de códigos. Si hay que destacar la incorporación del 'Màgic Andreu' en el asesoramiento de magia.

Esta es la cuarta producción de la compañía y también continuamos en la línea de un espectáculo pensado para un público adulto, donde tenemos a la Pepa Payasa sola en el escenario, donde esta vez juega a un código no verbal.



FICHA ARTÍSTICA “L’ATZAR”

Payasa	Pepa Plana
Asesoramiento Magia	Màgic Andreu
Música Original	Lluís Cartes
Vestuario	Rosa Solé
Iluminación	Jordi Llongueras
Fotografía	Joan Sánchez
Producción	La Vaca Flaca
Dirección	Pepa Plana Joan Busquets

TRAYECTORIA COMPAÑIA

Pepa Plana crea su compañía con una clara intención de hacer teatro de payasos para un público adulto y es de esta manera como estrena “**De Pe a Pa**” en la “Fira de Teatre de Tàrrrega 98”.

A continuació, en el año 2000, presenta el IX Festival Internacional de Payasos de Cornellà su espectáculo “**Giulietta**”

Es en 2004 que estrenó en el Teatro Fortuny de Reus en el marco de la “Fira del circ Trapezi 04” su espectáculo “**Hatzàrdia**”. Fue presentado también en la “Fira de Teatre de Tàrrrega 04”. Es la primera vez que juega con un código no verbal.

“**L’atzar**”, estrenado en el Teatre Tantarantana de Barcelona dentro del “Novembre Vaca” de 2004, es un espectáculo inspirado en el “Hatzàrdia”, de formato más reducido técnicamente para poder representarlo en espacios más acogedores.

“**Penèlope**” es el quinto espectáculo estrenado en Enero del 2010 en el “Festival Pallassodrom de Vilaseca”, también prácticamente sin texto, con la incorporación de Nola Rae en la dirección.

“**Èxode**” por primera vez comparte escena con otros dos reconocidos payasos, para contar la dureza de las grandes migraciones por motivos políticos y económicos.

En 2012 inicia otra nueva etapa incorporándose temporalmente en la troupe del “**Cirque du Soleil**” para la creación de su espectáculo “**Amaluna**” en su sede de Montréal y la posterior primera temporada de gira.

Y con “**Despistats**” (2014) conjuntamente con Toti Toronell empieza con los espectáculos de teatro de calle para abrir otra ventana para mirar el mundo.

“**Paraíso Pintado**” dirigido por Ferruccio Cainero y estrenado en julio del 2016 en el marco del Festival Grec de Barcelona es de momento la última propuesta teatral. Un espectáculo de una gran riqueza visual que viste de poesía la cara más triste de las migraciones.



Y por último "**Suite**", una nueva propuesta de calle, estrenada en el Festival "Teatro sin Teatro" de Rubí en junio de 2017.

Con este bagaje, Pepa Plana es la payasa catalana más reconocida y su camino ha servido para abrir un nuevo mercado en el panorama teatral estatal, y que cada nuevo proyecto se espere con expectación.

También des del 2001, hasta su última edición en 2009 dirigió el "Festival Internacional de Pallasses d'Andorra", de periodicidad bienal, que con cinco ediciones se convirtió en el referente mundial absoluto de las payasas.

OTRAS PRODUCCIONES

Del 2006 al 2008 participa en la producción "La història del petit sastre" de l'Orquestra de Cambra de Granollers, en la que Pepa explica el cuento de los Hermanos Grimm, con la música en directo de la orquesta dirigida por Francesc Guillén y con la dirección escénica de Pep Bou.

"Un Tramvia anomenat Desig". Esta producción de la "Escena Nacional d'Andorra 2008", supone una revisión del clásico de Tennessee Williams con una nueva mirada al personaje de "Blanche", que Pepa interpreta con todo su bagaje de payasa. Estrenado en el "Teatre Comunal" de Andorra la Vella el 14 y 15 de noviembre del 2008, hace temporada en Barcelona durante Enero del 2009 y la gira por Cataluña en la temporada 2009/2010.





RECONOCIMIENTOS

- **Premio Zirkòlika** al Mejor Espectáculo de Circo de Sala o Carpa del 2017
- **PREMIO NACIONAL DE CULTURA 2014** de la Generalitat de Catalunya.
- **Premio “Sabatot Alegre”**, 9a Setmana del Pallasso, Castellar del Vallès 2011. Por la trayectoria.
- **Premio del Público en la “Gala dels Premis de la Revista Zirkolika 2010”**, por PENÈLOPE
- **“Premi Arc 2004”** en categoría de circo por el espectáculo “Giulietta”.
- **Mención Honorífica por el espectáculo “Giulietta”** en el “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà”.
- **“Premi Aplaudent FAD 1999”** por el espectáculo “De Pe a Pa”.





LA PRENSA HA DICHO

Pepa Plana, entrañable

La payasa Pepa Plana ha creado una hilera de personajes entrañables. Escarba en los tópicos del imaginario femenino, desde la mujer de la limpieza a la madre de papel, geniales para convertirlos en objeto de sus gags, muy a menudo empapados de un tono melancólico y poético bien resuelto. Pepa Plana tiene en sus manos un buen espectáculo con pequeñas dosis de magia, y muy bien cuidado en detalles, como el vestuario, galardón sin duda, a la constancia y al trabajo más honesto, que da sus frutos en estas historias.

Pep Martorell, El Punt, 13 setembre 2004.

Pepa Plana, una gran payasa

El Payaso, es tal vez, la personificación más cualificada de la existencia humana. Pepa Plana ha hecho de esto una genial demostración. Un análisis de la vida a través de un lenguaje nada rebuscado y simple.

Joan Sala Vila, El Vallès, 8 d'abril 2005.



Sola

Pepa Plana está sola ante el peligro, ante el escenario al que entra casualmente como limpiadora y que gracias a su capacidad de transformación de los elementos más cotidianos en juguetes escénicos logra un espectáculo de gran intensidad y su siempre deslumbrante poder comunicativo como payasa de gran recorrido y sensibilidad cautivadora.

Artez 100, Agosto 2005

Para disfrutar

Pepa Plana, se colocó su nariz de payasa, salió al escenario y lo bordó. Nos ofreció un espectáculo impecable. El espectáculo está lleno de buenos momentos. De comicidad y de ternura.

Joaquín Melguizo. Heraldo de Aragón. 13 octubre 2005.



Una Payasa más clásica

Plana domina de una manera espectacular su cuerpo en escena –llega a parecer de goma- y continua construyendo una payasa tierna, lírica, presumida (muy presumida) y sexy, con un vestuario increíble. Una payasa que juega con el público y se lo mete en el bolsillo.

R. Porta, El Periòdic d'Andorra, 5 març 2006.

Como un guante

Lo que hace Pepa Plana en el escenario parece muy sencillo, pero es muy complicado. Es muy difícil salir a escena y meterte el público en el bolsillo en dos minutos sin la ayuda de ningún artificio, de ningún texto que atraiga la atención del espectador. Se sirve de la mejor tradición del arte del payaso y también de su importante bagaje como actriz gracias a lo cual sabe captar muy bien como respira la platea, como medir el tiempo de cada efecto y como hacer creíble lo más inverosímil. Hay teóricos en el arte que afirman que la creatividad no es otra cosa que un ejercicio de afinidades, y a Pepa Plana, ciertamente, el escenario le sienta como un guante.

Miquel Vigo, Diari d'Andorra, 5 març 2006.

El humor tierno y punzante de Pepa Plana

Irrumpió entre el público que llenaba hasta los topes el “Teatre de l’Aurora”. El humor tiene su código, nos comentaba al final. Será esto, porque Pepa Plana demostró que lo conocía bien, ya que no paramos de reírnos ni un momento, incluso, sin ni tan solo mover sus ojos azules y transparentes en un rostro sumamente expresivo, arrancaba las risas de todos.

Maribel Nogué, L'Enllaç, 23 març 2006.

La nariz como escudo

La expresividad de Pepa Plana recorrió como un escalofrío desde la primera hasta la última butaca y logró encender todas las emociones. Arropada por un público que reventaba la sala, encadenó con gusto los personajes que se pasean por “L’atzar” una galería de almas en pena con eterna sonrisa dibujada. Pepa Plana maneja con inteligencia los dosificadores del humor y la melancolía para generar una empatía inmediata y al tiempo duradera.

Alfonso Arribas, El Norte de Castilla, 28 gener 2007.

