



CIA. PEPA PLANA PRESENTS



Un rebelle, affirmait Albert Camus, est un homme qui dit non. Le clown, par contre, est un homme perplexe qui se consacre à perturber l'ordre en bombardant le monde de questions impertinentes, cela va de soi, et en même temps insidieusement pertinentes.

Dans ce spectacle, Pepa Plana est un clown rhapsode, perplexe, coquet et quelque peu dégueulasse, qui nous propose un parcours à travers la poésie universelle et contribue à augmenter le niveau de perturbation atmosphérique avec quelques questions : comment est la vie sexuelle des Chinois ? Le poète est-il un criminel irresponsable face aux tribulations de ses créatures ?

J'aime beaucoup la poésie, dit Pepa trois secondes avant d'entrer dans le premier poème armée de questions jusqu'aux dents. Tremble, poète ! Tremble !!!

Mercedes Abad



Composé d'une série de numéros commençant par une parodie hilarante et mémorable de La Maragall poème de vache aveugle.

De Pe Pa un Pepa Plana est un poète et Rhapsody, irrévérencieux, mais plein d'humanité. Chine raconte une histoire, des entretiens avec une pomme de terre et montre comment cruelle peut-être l'existence de personnes.

Fiche Artistique

Clown

Eclairage

Son

Régisseur

Costumes

Toiles

Accessoires

Photographie

Conception graphique

Chorégraphie

Production

Dramaturgie

Traduction

Direction

Pepa Plana

Jordi Llongueras

Xavier Corner

Oriol Blanchar

Lola Coll

Enriqueta Freixenet

Toni Dasquens y

Roser Carix

Joan Sánchez

Àlvar Ardévol

Adolfo Colmenares

La Vaca Flaca

Pepa Plana y Joan

Busquets

Gemma Gimeno

Joan Busquets





Trajectorie Compagnie

Pepa Plana, actrice et clown, née à Valls, (Tarragone), le 2 mai 1965, est une référence nationale du genre, pour la qualité de ses spectacles et pour sa contribution à la visualisation des femmes clowns. Elle est considérée dans ce sens, comme l'une des grandes figures européennes.

Pepa Plana est une femme clown issue du monde de l'interprétation Diplômée de l'Institut du Théâtre de Barcelone en 1989, et à la suite de ses premiers pas dans le monde du spectacle, elle a fondé la compagnie « Preterit Perfecte » avec laquelle elle a créé et fait tourner trois spectacles. Elle a également effectué des collaborations plus exotiques, comme avec la compagnie turque Sandimay. Et c'est en 1998, qu'elle a finalement créé sa propre compagnie, avec l'intention très claire de faire du théâtre de clown pensé pour les adultes. C'est dans ce sens qu'elle effectue la Première de son spectacle "De Pa a Pa", à la « Fira de Teatre » de Tàrrega, spectacle qui restera à l'affiche de la Sala Muntaner de Barcelone, durant 8 mois et qui lui vaudra le Prix "Aplaudiment FAD » (1999).

En l'an 2000, elle présente le spectacle "**Giuletta**" au IXème Festival de Clowns de Cornellà avec lequel elle retourne à la Sala Muntaner. Elle obtient plusieurs prix et de très bonnes critiques pour ces deux spectacles.

C'est à la Fira de Tàrrega de 2004, qu'elle présente son troisième spectacle, représenté pour la première fois au Teatre Fortuny de Reus, dans le cadre de la « Fira de Circ » Trapezi- 2004. C'est la première fois qu'elle joue avec un code non verbal.

La première de "**L'Atzar**" a lieu au « Teatre Tantarantana » à Barcelone, dans le cadre de Vaca 2004. Inspiré de "**L'Hatzàrdia**", c'est un spectacle de plus petit format qui permet de voyager plus facilement et d'être représenté dans des espaces plus accueillants.

En janvier 2010, elle donne la première de "**Penèlope**", également sans texte, dans le cadre du « Festival Pallassodrom » de Vila-seca, et commence une tournée qui s'arrête cinq semaines à la Sala Muntaner en avril et mai 2010. Tous ces spectacles continuent d'être à l'affiche.



Avec “**Èxode**” (2011), et pour la première fois, elle est en scène avec deux autres clowns renommés, Joan Montanyès, “Monti”, et Joan Valentí, “Nan”, pour raconter la dureté des grandes migrations pour des motifs politiques et économiques. En même temps que la reconnaissance du public, elle a obtenu de nombreuses distinctions.

En 2012, elle commence une nouvelle étape au Cirque du Soleil, avec la création de “**Amaluna**”, nouveau spectacle de la prestigieuse compagnie québécoise.

Et avec “**Despistats**” (2014), en collaboration avec Toti Toronell, Pepa Plana débute dans la rue, pour ouvrir une nouvelle fenêtre qui serve à contempler le monde.

“**Paradis Dessiné**” réalisé par Ferruccio Cainero was premiered July 14, 2016 as part of the Grec Festival of Barcelona est actuellement la dernière proposition théâtrale. Un spectacle d'une grande richesse visuelle qui habille d'una poésie le plus triste visage des migrations.

Et enfin “**Suite**”, une nouvelle proposition de rue, dont la première au Festival “Teatro sin Teatro” de Rubí en juin 2017.

Cela a conduit Pepa Plana est le plus connu catalan clown et son chemin a servi à ouvrir un nouveau marché dans le paysage théâtral de l'État, et chaque nouveau projet est prévu à l'attente.

Tout cela explique pourquoi Pepa Plana est la femme clown catalane la plus reconnue et comment sa trajectoire a servi à ouvrir un nouveau marché dans le panorama théâtral du pays : chaque nouveau projet est sujet à une grande expectative.

Avec la reconnaissance du public, elle a reçu aussi de nombreuses récompenses dont la dernière est celle du **Prix National de la Culture 2014**, décerné par la Generalitat de Catalogne.

Pepa Plana a également été directrice artistique du Festival International de Femmes Clowns d'Andorre, référence absolue du genre, de caractère bi- annuel, dès la première édition en 2001, jusqu'à la dernière en 2009.



Prix et Distinctions

- **Prix Zirkòlika** au meilleur spectacle de Cirque de Salle ou Chapiteau de l'année 2017 pour Paradis Dessiné
- **Prix National de la Culture 2014**
- **Prix “Le Clown de l'Année” 2013** de la Foire au Clown de Vilanova de la Muga
- **Prix Sabatot Alegre**, IXème Setmana del Pallasso, Castellar del Vallès 2011
- **Prix du Public au Gala des Prix de la Revue Zirkolika 2010**, pour PENÈLOPE
- **Prix ARC 2004** dans la catégorie de Cirque, pour le spectacle GIULIETTA.
- **Mention Honorifique pour le spectacle GIULIETTA**, au IXème Festival International de Clowns de Cornellà
- **Prix Aplaudiment FAD 1999** pour le spectacle DE PE A PA



Autres spectacles

Il s'agit d'une production de l'Orchestre de Chambre de Granollers. A partir d'une partition de Tibor Harsany, compositeur et pianiste hongrois, composée en 1950 pour un conte des Frères Grimm, l'orchestre interprète la partition et Pepa Plana raconte l'histoire qu'elle adapte librement, à l'aide du regard ingénu, audacieux, tendre et effronté d'une clown sympathique, qui réussit à nous faire revivre le conte comme si on nous le racontait pour la première fois, à l'aide de ses dons caméléonesques. La musique, très descriptive, interprétée par huit instruments de l'OCGr, dirigés par Francesc Guillén, enveloppe les gestes et les paroles de Pepa Plana. La mise en scène est de Pep Bou. Après une Première au « Teatre Auditori » de Granollers, ce spectacle a effectué une longue tournée à travers la Catalogne 2006-07 et 2007-08. C'est la première fois que Pepa Plana intervient dans un spectacle dirigé à tous les publics.

Cette production de la « Escena Nacional d'Andorra », est une révision du classique de Tennessee Williams. Pepa Plana interprète le personnage de Blanche avec son bagage de clown et nous en donne une image nouvelle. Cette clown fait irruption dans un monde d'acteurs, avec toute son innocence, mais avec la conviction que ce sont les autres qui ne vont pas dans la bonne direction. Comme le dit Ester Nadal, réalisatrice du montage : elle nous libère d'interprétations psychanalytiques et de clichés trop restrictifs en ce qui concerne l'interprétation.

La première a eu lieu au « Teatre Comunal » d'Andorre la Vieille, les 14 et 15 novembre 2008, après avoir été à l'affiche en janvier 2009, à la « Sala Muntaner » de Barcelone, et avoir effectué une tournée en Catalogne.





Ce qu'en dit la presse

Pepa Plana

Sans doute Joan Maragall n'avait-il jamais imaginé que l'un de ses poèmes les plus connus, La Vache aveugle, provoquerait un jour un fou rire collectif.

Belen Ginart. El País, 14 Juin 1998

Essentiellement clown

Pepa Plana construit un personnage de son caractère personnel, pas de postiches, qui attrape le spectateur dès le début et a été emprisonné sans échappatoire possible à mesure que progresse l'action. Il fait essentiellement clown.

Jordi Jané. AVUI, 3 Julliet 1998

Une clown

C'est un spectacle plein d'humour et d'ironie, souvent tout à fait réussi. Des gestes et des regards se protègent derrière le nez rouge qu'elle affiche toujours ; et le public rit ouvertement. Outre le gag, le clown transmet beaucoup d'humanité.

Gonzalo Pérez de Olaguer. El Periódico, 22 décembre 1998

Clowns d'animation

Actrice suprême, versatile et capable de déclencher le fou rire spontané et sincère. Le public rit lorsqu'il reconnaît l'absurde qu'elle décrit et qu'elle parodie.

Javier García Sanchez. El Mundo, 7 Décembre 1998

Pepa Plana montre ses immenses qualités de clown

Entre rires, elle nous en met plein la tête. Elle récite de la poésie à sa manière, explique ses expériences à un public attentif et amusé qui s'attend à tout d'un clown tel que Pepa Plana, qui a démontré hier son grand talent.

Josep María Marsal. Diari de Tarragona, 12 Novembre 1999.