



CIA PEPA PLANA PRESENTS “L’ATZAR”

Parmi le catalogue fascinant de créatures humaines, le clown est peut-être le seul qui ne connaît pas le découragement. Voyez avec quel sérieux et quelle persévérance admirables il se consacre intensément à chercher des solutions aux problèmes qui surviennent. Voyez comment ses neurones produisent de brillantes solutions. Le problème est que chaque solution donne lieu à un tout nouveau problème qui exige à son tour de chercher des solutions qui provoqueront de nouvelles difficultés. La vie du clown est dure, oui. Par bonheur, le hasard possède tout un répertoire d’accidents heureux, et le clown finit souvent par trouver fortuitement ce qu’il ne cherchait pas.



Mercedes Abad



FICHE ARTÍSTIQUE “L’ATZAR”

Clown	Pepa Plana
Conseil magie	Màgic Andreu
Musique originale	Lluís Cartes
Costumes	Rosa Solé
Eclairage	Jordi Llongueras
Photographie	Joan Sánchez
Direction	Joan Busquets
	Pepa Plana
Production	La Vaca Flaca

TRAJECTOIRE COMPAGNIE

Pepa Plana, actrice et clown, née à Valls, (Tarragone), le 2 mai 1965, est une référence nationale du genre, pour la qualité de ses spectacles et pour sa contribution à la visualisation des femmes clowns. Elle est considérée dans ce sens, comme l'une des grandes figures européennes.

Pepa Plana est une des rares clowns autochtones qui proviennent du monde de l'interprétation. Diplômée de l'Institut du Théâtre de Barcelone en 1989, et à la suite de ses premiers pas dans le monde du spectacle, elle a fondé la compagnie « Preterit Perfecte » avec laquelle elle a créé et fait tourner trois spectacles.

Et c'est en 1998, qu'elle a finalement créé sa propre compagnie, avec l'intention très claire de faire du théâtre de clown pensé pour les adultes. C'est dans ce sens qu'elle effectue la Première de son spectacle “**De Pa a Pa**”, à la « Fira de Teatre » de Tàrraga

En l'an 2000, elle présente le spectacle “**Giuletta**” au IXème Festival de Clowns de Cornellà. C'est à la Fira de Tàrraga de 2004, qu'elle présente son troisième spectacle, représenté pour la première fois au Teatre Fortuny de Reus, dans le cadre de la « Fira de Circ » Trapezi- 2004.

C'est la première fois qu'elle joue avec un code non verbal. La première de “**L’Atzar**” a lieu au « Teatre Tantarantana » à Barcelone, dans le cadre de Vaca 2004. Inspiré de “**L’Hatzàrdia**”, c'est un spectacle de plus petit format qui permet de voyager plus facilement et d'être représenté dans des espaces plus accueillants.

En janvier 2010, elle donne la première de “**Penèlope**”, également sans texte, dans le cadre du « Festival Pallassodrom » de Vila-seca, et commence une tournée qui s'arrête cinq semaines à la Sala Muntaner en avril et mai 2010. Tous ces spectacles continuent d'être à l'affiche.

Avec “**Èxode**” (2011), et pour la première fois, elle est en scène avec deux autres clowns renommés, Joan Montanyès, “Monti”, et Joan Valentí, “Nan”, pour raconter la dureté des grandes migrations pour des motifs politiques et économiques.



En 2012, elle commence une nouvelle étape au Cirque du Soleil, avec la création de **“Amaluna”**, nouveau spectacle de la prestigieuse compagnie québécoise.

Et avec **“Despistats”** (2014), en collaboration avec Toti Toronell, Pepa Plana débute dans la rue, pour ouvrir une nouvelle fenêtre qui serve à contempler le monde.

Paradis Dessiné réalisé par Ferruccio Cainero was premiered July 14, 2016 as part of the Grec Festival of Barcelona est actuellement la dernière proposition théâtrale. Un spectacle d'une grande richesse visuelle qui habille d'une poésie le plus triste visage des migrations.

Et enfin **"Suite"**, une nouvelle proposition de rue, dont la première au Festival "Teatro sin Teatro" de Rubí en juin 2017.

Tout cela explique pourquoi Pepa Plana est la femme clown catalane la plus reconnue et comment sa trajectoire a servi à ouvrir un nouveau marché dans le panorama théâtral du pays : chaque nouveau projet est sujet à une grande expectative.

Avec la reconnaissance du public, elle a reçu aussi de nombreuses récompenses dont la dernière est celle du **Prix National de la Culture 2014**, décerné par la Generalitat de Catalogne.

Pepa Plana a également été directrice artistique du Festival International de Femmes Clowns d'Andorre, référence absolue du genre, de caractère bi- annuel, dès la première édition en 2001, jusqu'à la dernière en 2009.

AUTRES SPECTACLES

Il s'agit d'une production de l'Orchestre de Chambre de Granollers. A partir d'une partition de Tibor Harsany, compositeur et pianiste hongrois, composée en 1950 pour un conte des Frères Grimm, l'orchestre interprète la partition et Pepa Plana raconte l'histoire qu'elle adapte librement, à l'aide du regard ingénu, audacieux, tendre et effronté d'une clown sympathique, qui réussit à nous faire revivre le conte comme si on nous le racontait pour la première fois, à l'aide de ses dons caméléonesques. La musique, très descriptive, interprétée par huit instruments de l'OCGr, dirigés par Francesc Guillén, enveloppe les gestes et les paroles de Pepa Plana. La mise en scène est de Pep Bou.

Cette production de la « Escena Nacional d'Andorra », est une révision du classique de Tennessee Williams. Pepa Plana interprète le personnage de Blanche avec son bagage de clown et nous en donne une image nouvelle.

Cette clown fait irruption dans un monde d'acteurs, avec toute son innocence, mais avec la conviction que ce sont les autres qui ne vont pas dans la bonne direction. Comme le dit

Ester Nadal, réalisatrice du montage : elle nous libère d'interprétations psychanalytiques et de clichés trop restrictifs en ce qui concerne l'interprétation.



La première a eu lieu au « Teatre Comunal » d'Andorre la Vieille, les 14 et 15 novembre 2008, après avoir été à l'affiche en janvier 2009, à la « Sala Muntaner » de Barcelone, et avoir effectué une tournée en Catalogne.



PRIX ET DISTINCTIONS

- **Prix Zirkòlika** au meilleur spectacle de Cirque de Salle ou Chapiteau de l'année 2017
- **Prix National de la Culture 2014**
- **Prix "Le Clown de l'Année"** 2013 de la Foire au Clown de Vilanova de la Muga
- **Prix Sabatot Alegre, IXème Setmana del Pallasso**, Castellar del Vallès 2011
- **Prix du Public au Gala des Prix** de la Revue Zirkolika 2010, pour PENÉLOPE
- **Prix ARC 2004** dans la catégorie de Cirque, pour le spectacle GIULIETTA.
- **Mention Honorifique pour le spectacle GIULIETTA**, au IXème Festival International de Clowns de Cornellà
- **Prix Aplaudiment FAD 1999** pour le spectacle DE PE A PA



CE QU'EN DIT LA PRESSE

Pour bien s'amuser

Pepa Plana a mis son nez de clown, est sortie sur scène et a figolé son rôle. Elle nous a offert un spectacle impeccable. « **L'atzar** » est bien conçu, bien mis en scène, bien dirigé et très bien interprété. Le spectacle déborde de bons moments, de comique et de tendresse.

Joaquin Melguizo. Heraldo de Aragón. 13 octobre 2005.

Seule

Pepa Plana est seule face au danger, sur la scène où elle monte par hasard comme femme de ménage et où, grâce à sa capacité de transformation des éléments les plus quotidiens en jouets scéniques, elle réalise dans « **L'atzar** » un spectacle d'une grande intensité, et son pouvoir de communication toujours brillant en tant que clown expérimenté et à la sensibilité captivante.

Artez 100, août 2005.

Pepa Plana, un grand clown

Le clown est peut-être la personnification la plus qualifiée de l'existence humaine. Pepa Plana a fait de cela une démonstration géniale. Une analyse de la vie à travers un langage simple, absolument pas recherché.

Joan Sala Vila, El Vallès, 8 avril 2005.

Pepa Plana, profonde

Le clown Pepa Plana a créé avec « **L'atzar** » une variété de personnages profonds. Elle fouille dans les lieux communs de l'imaginaire féminin, de la femme de ménage à la mère qui joue le jeu, géniale pour les convertir en objet de ses gags, très souvent imbibés d'un ton mélancolique et poétique bien réussi. **Pepa Plana** réalise un bon spectacle avec de petites doses de magie, très soigné jusque dans les moindres détails, par exemple en ce qui concerne les costumes, un prix sans doute à la constance et au travail le plus honnête, qui porte ses fruits dans ces histoires.

Pep Martorell, El Punt, 13 septembre 2004.

Un clown plus classique

Plana domine de manière spectaculaire son corps sur scène – elle semble de caoutchouc – et continue à construire un clown tendre, lyrique, coquet (très coquet) et sexy, avec des costumes incroyables. Un clown qui joue avec le public et se le met dans la poche.

R. Porta, El Periòdic d'Andorra, 5 mars 2006.



Comme un gant

Ce que fait Pepa Plana sur scène semble très simple, mais c'est très compliqué. C'est très difficile de monter sur scène et de se mettre le public dans la poche après deux minutes et sans recourir à aucun artifice, aucun texte qui attire l'attention du spectateur. Elle se sert de la meilleure tradition de l'art du clown ainsi que de son important bagage d'actrice, grâce à quoi elle sent très bien ce que pense le public, comment mesurer le temps de chaque effet et comment rendre l'in vraisemblable croyable. Des théoriciens de l'art qui affirment que la créativité n'est autre qu'un exercice d'affinités. A Pepa Plana, la scène lui va comme un gant.

Miquel Vigo, Diari d'Andorra, 5 mars 2006.

