



CIA. PEPA PLANA **PRESENTA**



El rebelde, afirmaba Albert Camus, es un hombre que dice no. El payaso, en cambio, es un hombre perplejo que se dedica a perturbar el orden bombardeando el mundo con preguntas impertinentes, no hace falta decirlo, y al mismo tiempo insidiosamente pertinentes.

En este espectáculo Pepa Plana es una payasa rapsoda, perpleja, coqueta y un poco guarrindonga, que nos propone un recorrido a través de la poesía Universal y contribuye a aumentar el nivel de perturbación atmosférica con unos cuantos interrogantes: ¿cómo es la vida sexual de los Chinos? ¿ es el señor poeta un criminal irresponsable a las tribulaciones de sus criaturas?

A mi me gusta mucho la poesía dice Pepa tres segundos antes de meterse en el primer poema armada hasta los dientes de preguntas.

¡Tiembra poeta! ¡Tiembra!!

Mercedes Abad



Es el primer espectáculo de la payasa Pepa Plana. Estrenado en el año 1998 con un gran éxito de crítica y público. Después hace 8 meses de temporada en la Sala Muntaner de Barcelona y una gira por el estado español de más de 200 funciones y aún sigue en cartel.

De Pe a Pa, dirigido por Joan Busquets, significó la irrupción de Pepa Plana, una de las primeras mujeres que se atrevió a ponerse una nariz roja, en la escena catalana. Además, el espectáculo recibió el “Premi FAD-Sebastia Gasch.Aplaudiment” el año 1999.

Integrado por una serie de números que empiezan por una memorable e hilarante parodia de “La vaca Cega”, el poema de Joan Maragall, en De Pe a Pa, Pepa Plana hace de poeta y rapsoda, irreverente pero llena de humanidad. Nos explica una historia china, dialoga con una patata y nos demuestra como de cruel puede llegar a ser la existencia de las personas.

Ficha Artística

Payasa

Iluminación

Sonido

Regidor

Vestuario

Telas

Atrezzo

Fotografía

Diseño gráfico

Coreografía

Producción

Dramaturgia

Traducción

Dirección

Pepa Plana

Jordi Llongueras

Xavier Corner

Oriol Blanchar

Lola Coll

Enriqueta Freixenet

Toni Dasquens y

Roser Carix

Joan Sánchez

Àlvar Ardévol

Adolfo Colmenares

La Vaca Flaca

Pepa Plana y Joan

Busquets

Gemma Gimeno

Joan Busquets





Trayectoria Compañía

Pepa Plana, actriz y payasa catalana, nacida en Valls, Tarragona, el 2 de mayo de 1965, es un referente nacional en el género por la calidad de sus espectáculos y por su contribución en la visualización de las payasas, destacando como una de las figuras europeas.

Pepa Plana es una payasa que proviene del mundo de la interpretación. Licenciada en el Instituto del Teatro de Barcelona en 1989, que después de sus primeros pasos fundó la compañía Pretérit Perfecte con la que creó e hizo gira en tres espectáculos. También participó en colaboraciones más exóticas como la compañía turca Sandimay.

Y no fue hasta 1998 que dio el paso definitivo a crear su propia compañía con una clara intención de hacer teatro de payasos pensados para un público adulto y es así como estrena el espectáculo “**De Pe a Pa**”, en la Fira de Tàrrega, que luego llevó a la Sala Muntaner de Barcelona donde se mantuvo ocho meses en cartel.

El año 2000 presenta en el “IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà” su espectáculo “**Giulietta**” basado en el clásico de Shakespeare Romeo y Julieta, con el que vuelve a la Sala Muntaner para hacer temporada. Ha sido galardonada con varios premios por estos dos espectáculos además de muy buenas críticas.

Es en 2004 que estrenó en el Teatro Fortuny de Reus en el marco de la “Fira del circ Trapezi 04” su espectáculo “**Hatzàrdia**”. Fue presentado también en la “Fira de Teatre de Tàrrega 04”. Es la primera vez que juega con un código no verbal.

“**L’atzar**”, estrenado en el Teatre Tantarantana de Barcelona dentro del “Novembre Vaca” de 2004, es un espectáculo inspirado en el “Hatzàrdia”, de formato más reducido técnicamente para poder representarlo en espacios más acogedores.

Y en enero del 2010 estrena “**Penélope**”, también sin texto, en el marco del Festival Pallassodrom de Vila-seca y empieza a girar haciendo temporada en la Sala Muntaner durante cinco semanas en abril y mayo de 2010.

En 2011, con “**Èxode**” por primera vez comparte escena con otros dos reconocidos payasos, para contar la dureza de las grandes migraciones por motivos políticos y económicos.



Durante el 2012 y 2013, inició una nueva etapa de la mano del Circo del Sol, con la creación y gira del espectáculo "**Amaluna**" de la prestigiosa compañía del Quebec.

Y con "**Despistats**" (2014) conjuntamente con Toti Toronell empieza con los espectáculos de teatro de calle para abrir otra ventana para mirar el mundo.

Y es en el Festival Grec de Barcelona del 2016 que estrena otro unipersonal, "**Paradís Pintat**".

"**Suite**", una nueva propuesta de calle, estrenada en el Festival "Teatro sin Teatro" de Rubí en junio de 2017.

En octubre del 2018, estreno "**Veus que no veus**" en el Festival de Payasos de Cornellà. Esta vez es un dúo de la Pepa como payasa augusta y la Noël Olivé como payasa blanca, que hacen una mirada a los números clásicos de payasos. Pero evidentemente y siguiendo con el sello de la compañía, no sólo es un espectáculo de payasas muy divertido, si no que también tiene un alto contenido reivindicativo.

Junto con el reconocimiento del público ha sido galardonada con numerosos premios, donde destacaríamos el **Premio Nacional de Cultura 2014** otorgado por la Generalitat de Catalunya.

Todo esto ha hecho que Pepa Plana sea la payasa catalana más reconocida y que su camino haya servido para abrir un nuevo mercado en el panorama teatral del estado, y que cada nuevo proyecto se espere con expectación.

Pepa Plana ha sido también la directora artística del Festival Internacional de Payasos de Andorra, absoluto referente del género, de carácter bianual, desde la primera edición, en 2001 hasta la última en 2009. Y en mayo de 2018, vuelve este festival en un formato mucho más reducido, de carácter anual, y con la voluntad de recuperar poco a poco el vuelo que tuvo, dirigido también por Pepa Plana.





R Reconocimientos

- ✓ Premio Cultura de “l’Associació Periòdica de Premsa en Català 2019”
- ✓ Premio del “Público de la XXXV Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas”
- ✓ **Premio Zirkòlika** al Mejor Espectáculo de Circo de Sala o Carpa del 2017 por Paraíso Pintado
- ✓ **Premio Nacional de Cultura 2014 de la Generalitat de Catalunya**
- ✓ **Premio “Payaso del año”** 2013 de la Fira del Clown de Vilanova de la Muga
- ✓ **“Premi Sabatot Alegre”**, 9a Setmana del Pallasso, Castellar Vallès, por **PENÈLOPE**
- ✓ **Premio del Público** a la Gala dels Premis de la Revista Zirkolika, por **PENÈLOPE**
- ✓ Premio ARC 2004 en la categoria de circo por el espectáculo **GIULIETTA**
- ✓ Mención Honorífica al IXè Festival de Pallassos de Cornellà, por **GIULIETTA**
- ✓ Premio Aplaudiment FAD 1999, per l’espectacle **DE PE A PA**



Otras producciones

Del 2006 al 2008 participa en la producción **“La història del petit sastre”** de l’**Orquestra de Cambra de Granollers**, en la que Pepa explica el cuento de los Hermanos Grimm, con el acompañamiento de la orquesta dirigida por Francesc Guillén y con la dirección escénica de Pep Bou.

“Un Tramvia anomenat Desig”. Esta producción de la “Escena Nacional d’Andorra 2008”, supone una revisión del clásico de Tennessee Williams con una nueva mirada al personaje de “Blanche”, que Pepa interpreta con todo su bagaje de payasa. Estrenado en el “Teatre Comunal” de Andorra la Vella el 14 y 15 de noviembre del 2008, hace temporada en Barcelona durante Enero del 2009 y la gira por Cataluña en la temporada 2009/2010.





La prensa ha dicho

Seguramente Joan Maragall no imaginó jamás que uno de sus poemas más conocidos, *La Vaca cega*, provocaría un día un banquete colectivo de carcajadas.

Belen Ginart, *El País*, 14 juny 1998

Es un *show* lleno de humor e ironía, plenamente conseguido en muchos momentos. Gestos y miradas se parapetan en la nariz roja que ella luce siempre; y el público ríe abiertamente. Además del *gag*, la payasa transmite mucha humanidad.

Gonzalo Pérez de Olaguer, *El Periódico*, 22 desembre 1998

Actriz suprema, versátil y capaz de arrancar de cuajo un tropel de risas brutas y sinceras. Carcajadas al reconocer el absurdo que retrata y parodia.

Javier García Sanchez, *El Mundo*, 7 desembre 1998

Entre risa y risa, te las va clavando. Recita poesía a su manera, explica sus experiencias a un público atento y divertido que espera cualquier cosa de una payasa como Pepa Plana que ayer demostró su gran talento.

Josep María Marsal, *Diari de Tarragona*, 12 novembre 1999

Pepa Plana, payasa catalana y universal, maestra de técnica y género, es una actriz inmensa. De Pe a Pa, del que ya se cumple un década de permanencia, es una revisión gamberra y lúcida de algunas de las corrientes poéticas más influyentes del siglo pasado, escrita en el aire con ese catálogo de gestos y expresiones que Pepa Plana domina como nadie. Un regalo para los sentidos.

Alfonso Arribas, *El Norte de Castilla*, 27 de Enero 2008

Pepa Plana es una payasa gamberra, y en tan solo cinco minutos, deja bien claro que su intención es ir más allá del humor inocente, y con armas de clown muestra una cara picante y tremendamente divertida. De Pe a Pa, va de poesía, pero no se asusten por rimas y palabras complejas. No intenten resistirse. Pepa Plana les desmontará de risa.

Pep Barbany, *Time Out Barcelona*, 18 Abril 2008

Un sobresaliente espectáculo, divertido, inteligente, bien concebido, magníficamente interpretado y sobre todo lleno de humanidad. No hay nada más humano que las emociones y un payaso es alguien que navega a través de ellas para comunicarnos cosas. No dejen de disfrutarlo.

Joaquín Melguizo, *Heraldo de Aragón*, 25 Mayo 2008