

Giulietta

Cia Pepa Plana



Presentación

Acaban de echar a la Pepa de una gran producción teatral para representar "Romeo y Julieta" de Shakespeare donde ella hacia el papel de protagonista. ¿Que puede pasar cuando aún estando así las cosas ella se propone a escenificar la obra de todas pasadas?. Bien mirado, no necesita a nadie más, ¿no?. O quizás si...



Este espectáculo ha sido estrenado dentro del "IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà -Memorial Charlie Rivel" donde ha obtenido una MENCION HONORÍFICA. También ha sido galardonado con le Premio ARC 2004 en la categoría de circo.

Giulietta es un espectáculo clown basado en el clásico "Romeo y Julieta" de William Shakespeare.

Pepa Plana es la payasa que adapta la obra, muy libremente y desde su mirada, e interpreta a todos los personajes. Sin embargo, da un gran protagonismo a Giulietta, a la que Pepa ha rebautizado en un guiño a su admirada actriz y payasa Giulietta Massina.

La obra empieza justo cuando Pepa se entera que la acaban de echar de la gran producción teatral donde ella iba a interpretar a la protagonista. Este es sólo el punto de partida, puesto que Pepa está decidida a seguir sola con el proyecto sea como sea.

"GIULIETTA" es un espectáculo que se enriquece con el contacto directo con el público y que descubre la mirada del payaso bajo la condición femenina.

Payasa	Pepa Plana
Iluminación	Jordi Llongueras
Regidor	Oriol Blanchar
Música Original	Lluís Cartes
Vestuario	Rosa Solé
Escenografía	Oriol Blanchar
Pinturas	Pi Piquer
Fotografía	Joan Sánchez
	Jordi Soler
Diseño gráfico	Àlvar Ardèvol
Producción	la vaca Flaca
Texto y dramaturgia	Pepa Plana
	Harris Gordon
	Carles Chamarro
Dirección	Harris Gordon
	Carles Chamarro

ficha artística

Trayectoria Compañía

Pepa Plana es licenciada en arte dramático por el "Institut de Teatre de la Diputació de Barcelona" en la promoción de 1989 y enseguida junto a otros dos amigos monta su primera compañía "Prèterit Perfècte" con la que giran durante 10 años, pero no es hasta 1998 que crea su propia compañía con una clara intención de hacer teatro de payasos pensado para un público adulto, lo que en ese momento fue toda una novedad.

Es de esta manera que estrena "De Pe a Pa" en la "Fira de Teatre de Tàrraga 98". En el año 2000 presenta en el "IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà" su espectáculo "Giulietta" y ya en 2004 estrenó en el Teatro Fortuny de Reus en el marco de la "Fira del circo Trapezi 04" su tercer espectáculo "Hatzàrdia". Esta es la primera vez que juega con un código no verbal. El siguiente espectáculo es "L'atzar", estrenado en el Teatre Tantarantana de Barcelona, es un espectáculo inspirado en "Hatzàrdia", de formato más reducido técnicamente para así poder viajar con más facilidad y representarlo en espacios más acogedores.

"Penèlope" es el quinto espectáculo estrenado en Enero del 2010 en el "Festival Pallassodrom de Vilaseca", también prácticamente sin texto y con la incorporación de Nola Rae en la dirección supone un paso más. En 2011, con "Èxode" por primera vez comparte escena con otros dos reconocidos payasos, para contar la dureza de las grandes migraciones por motivos políticos y económicos.

En 2012 inicia otra nueva etapa incorporándose temporalmente en la troupe del "Cirque du Soleil" para la creación de su espectáculo "Amaluna" en su sede de Montréal y la posterior primera temporada de gira.

Y con "Despistats" (2014) conjuntamente con Toti Toronell empieza con los espectáculos de teatro de calle para abrir otra ventana para mirar el mundo.

Con este bagaje, Pepa Plana es la payasa catalana más reconocida y su camino ha servido para abrir un nuevo mercado en el panorama teatral estatal, y que cada nuevo proyecto se espere con expectación.

También desde del 2001, hasta su última edición en 2009 dirigió el "Festival Internacional de Pallasses d'Andorra", de periodicidad bienal, que con cinco ediciones se ha convertido en el referente mundial absoluto de las payasas.

Ha obtenido los siguientes reconocimientos

Premio Nacional de Cultura de la Generalitat de Catalunya

Premio "Payaso del año" 2013 de la Fira del Clown de Vilanova de la Muga

"Premi Sabatot Alegre", 9a Setmana del Pallasso, Castellar Vallès, PENÈLOPE

Premio del Público a la Gala dels Premis de la Revista Zirkolika, por PENÈLOPE

Premio ARC 2004 en la categoría de circo por el espectáculo GIULIETTA

Mención Honorífica al IXè Festival de Pallassos de Cornellà, por GIULIETTA

Premio Aplaudent FAD 1999, per l'espectacle DE PE A PA

La prensa ha dicho

*** El "Xespir" de Pepa Plana**

Más pronto que tarde, y en sus debidas proporciones, habrá un "fenómeno" Pepa Plana. Ya lo verán.

Joan-Anton Benach. La Vanguardia 14.02.2001.

*** Giulietta**

No hay duda de que Pepa Plana está ahora firmemente plantada en el escenario sobre sus dos zapatones y con su nariz roja bien alta.

Pablo Ley. El País. 16.03.2001.

*** Pepa Plana es un pedazo de payasa**

El espectáculo es entrañable en la medida que lo es la interpretación, que pasa por el humor, la poesía y el patetismo que tradicionalmente –en los casos de los grandes clowns- convergen en este personaje. En su trabajo hay espléndidos momentos, gags extraordinarios y secuencias paródicas francamente divertidas

Gonzalo Pérez de Olaguer. El Periódico. 16.02.2001.

*** Una cuestión de amor**

Una actriz como Pepa Plana nos enseña su poder camaleónico en esta versión shakespeariana delirante.

J.A.Aguado. Diari de Terrassa. 16.02.2001.

*** Pepa Plana, madera de clown**

Me quedo con las miradas de la payasa, con determinados cortes del personaje y con esos momentos de patetismo que crean silencio. La propuesta, tiene un interés global claro y supone para el espectador un tiempo de agradable contemplación. A esta payasa hay que seguirla.

Gonzalo Pérez de Olaguer. Guia del Ocio. 01.03.2001.



*** La actriz triunfa en Lleida con "Giulietta"**

Con su característica nariz de payasa y su cara de niña sorprendida, Pepa Plana reivindica el humor inteligente en el que cada sonrisa va acompañada de una reflexión. Un espectáculo en el que convergen el humor, el lirismo y el patetismo, aderezado con gags que arrancan las carcajadas del público.

Segre. 17.03.2002.

*** Giulietta**

Pepa Plana se convierte en la Julieta más divertida del teatro.

I.L.H. Diario de Burgos. 23.02.2002.

*** Queremos tanto a Julieta**

Pepa Plana y los directores han concebido un personaje esencialmente tierno, ingenuo, emotivo, juguetón, simpático, al que es imposible no querer y con el que el espectador comparte se alocada aventura escénica.

Francesc M. Rotger. Diario de Mallorca. 29.11.2002.

*** Giulietta vive**

Pepa Plana y su ausente compañía presenta un "Shakespeare por sí misma" que entretiene, divierte y cuya máxima gracia está en lo imprevisible de su desarrollo. A fe que Giulietta vive y seguirá viviendo a despecho de genios matarifes, en tanto que haya alguien que se atreva a salirse del guión.

Fernando Andú. Heraldo de Aragón. 31.01.2003.

