

CIA PEPA PLANA

A CADA

PAS



DIRECCIÓ ROGER JULIÀ

# A CADA PAS

## BREU SINOPSI

A cada pas és un viatge poètic i absurd a través del redescobriment del món. Què hauria passat si Winnie, la inoblidable protagonista de *Oh, els bons dies*, de Samuel Beckett, hagués pogut sortir volant i, així, escapar-se del seu monticle de sorra? En aquest espectacle sense text, la pallassa encarna una Winnie lliure, encara que aferrada a les seves manies i el seu optimisme incessant.

A cada pas, doncs, Winnie enfronta el vertigen del desconegut: com és el món més enllà del tancament? Què queda de la vida quan ja no està limitada per la sorra que l'empassava? Amb humor, tendresa i la mirada ingènua d'una pallassa, l'obra transforma l'absurd existencial en una dansa de redescobriment, on cada troballa és un petit miracle i cada caiguda, una nova oportunitat de volar.

A cada pas juga amb la fragilitat i la resiliència, amb la solitud i la bellesa del camí, portant els espectadors a una travessia tan còmica com commovedora.

A CADA  
PAS

FITXA ARTÍSTICA

Pallassa Pepa Plana

Direcció: Roger Julià

Espai escènic: Xavier Erra

Il·luminació: Yuri Plana

Música: Lluís Cartes

Veü en off: Txe Arana i Roger Julià

Fotografia: David Ruano

Producció: Cia. Pepa Plana.

Autoria: Pepa Plana i Roger Julià.

Col·laboracions: Teatre de l'Aurora

Agraïments: La Central del Circ, Mariaelena Roqué



# PEPA PLANA

Pepa Plana, actriu i pallassa catalana, és l'ànima i directora artística de la companyia que porta el seu nom. La Cia. Pepa Plana és un referent nacional en el gènere per la qualitat dels seus espectacles i per la seva contribució en la visualització de les pallasses, destacant com una de les figures europees.

Pepa Plana prové del món de la interpretació, llicenciada al Institut del Teatre de Barcelona l'any 1989, que després dels seus primers passos va fundar la companyia Preterit Perfecte amb la que varen crear i girar tres espectacles. I no va ser fins al 1998 que va donar el pas definitiu a crear la seva pròpia companyia amb una clara intenció de fer teatre de pallassos pensats per a un públic adult i es així com ha estrenat i girat dotze espectacles. "De Pe a Pa" (1998), "Giulietta" (2000), "Hatzàrdia" (2004), "L'atzar" (2004), "Penèlope" (2010). Amb "Èxode" (2011), per primer cop comparteix escena amb dos altres reconeguts pallassos, Joan Montanyès 'Monti' i Joan Valentí 'Nan'.

Durant el 2012 i 2013, inicià una nova etapa de la mà del Cirque du Soleil, amb la creació i gira del espectacle "Amaluna" de la prestigiosa companyia Quebequesa. Després continua amb "Despistats" (2014), "Paradís Pintat" (2016), "Suite" (2017), "Veus que no veus" (2018) on per primer cop formen un duo de pallasses i "Si tu te'n vas" (2022) que ja és un trio.

Molts dels seus espectacles ha girat també per Europa i Amèrica Llatina amb assiduitat.

Juntament amb el reconeixement del públic ha estat guardonada amb nombrosos premis, on destacariem el Premi Nacional de Cultura 2014 atorgat per la Generalitat de Catalunya i el Premio Nacional de Circo 2022 atorgat pel Ministerio de Cultura de l'Estat Espanyol.

Tot això ha fet que Pepa Plana sigui la pallassa catalana més reconeguda i que el seu camí hagi servit per obrir un nou mercat en el panorama teatral de l'estat, i que cada nou projecte s'esperí amb expectació.

Pepa Plana és també la directora artística del Festival Internacional de Pallasses d'Andorra, absolut referent del gènere.

# PEPA PLANA - RECONEIXEMENTS

- Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya 2024
- Nas d'or del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2024
- Premio Ángeles Rubio Argüelles 2024
- Premio Nacional de Circo 2022 pel Ministeri de Cultura d'Espanya
- Premi del "Público de la 39 Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas" per l'espectacle "Voces que no ves"
- Premi Butaca 2020 a l'espectacle "Veus que no veus".
- Premi Zirkòlika a millor espectacle de pallassos 2019. "Veus que no veus".
- Premi Cultura de l'Associació Periòdica de Premsa en Català 2019 (APPEC).
- Premi del "Público de la XXXV Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas" per "Paraíso Pintado".
- Premi Zirkòlika al Millor Espectacle de Circ de Sala o Carpa del 2017 per Paradís Pintat
- Premi Nacional de Cultura 2014 del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.
- Premi " Pallasso de l'any" 2013 de la Fira del Clown de Vilanova de la Muga.
- Premi Sabatot Alegre, 9a Setmana del Pallasso, Castellar del Vallès 2011.
- Premi del Públic a la Gala dels Premis de la Revista Zirkolika 2010, per Penélope.
- Premi ARC 2004 en la categoria de circ per l'espectacle "Giulietta"
- Menció Honorífica per l'espectacle "Giulietta" en el IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà.
- Premi Aplaudent FAD 1999 per l'espectacle "De Pe a Pa"

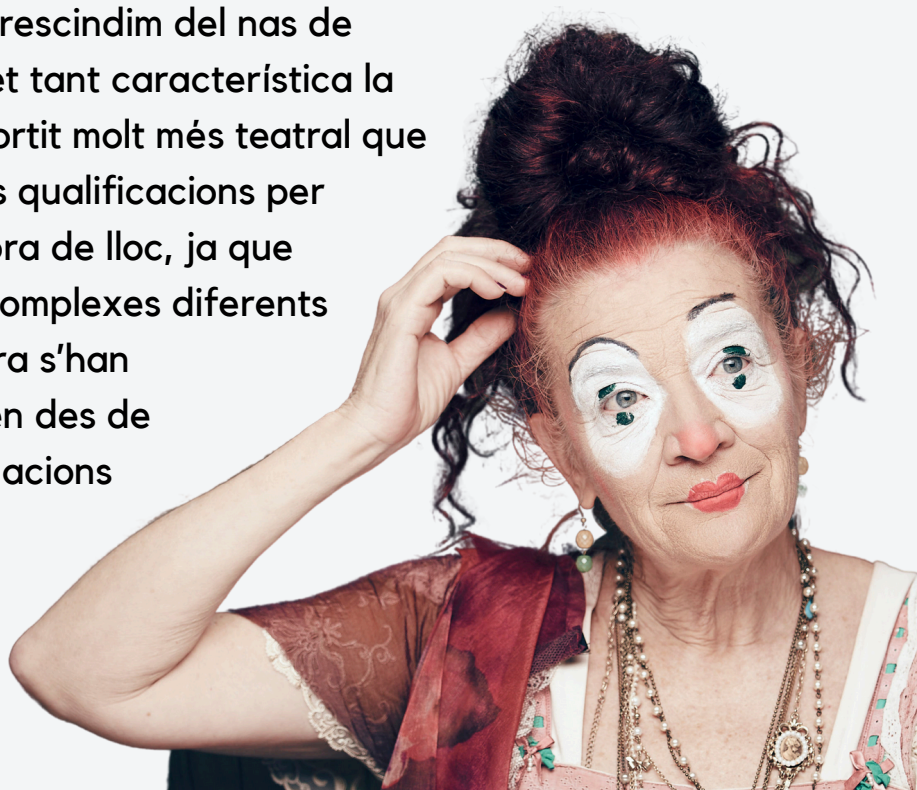


# A CADA PAS

Aquest és el dotzè i nou projecte de la companyia, i tornem al format d'un unipersonal amb la Pepa sola a l'escenari.

També tornem amb un espectacle amb molt poc text, on el gest i el moviment agafen tota la importància que ha de tenir amb els pallassos i les pallasses. Aquest poc text, serà en català, però amb la capacitat de traduir-lo per poder viatjar arreu, com és el cas dels "Penèlope" i "L'atzar", que han girat per Europa i Amèrica amb assiduitat. El públic adult és el nostre objectiu des de sempre i així ens agrada seguir. El que és cert, que molt sovint hi assisteixen alguns xiquets i xiquetes i com que són espectacles amb diferents capes de lectura, no hi ha cap problema. El tema és que la canalla en cap cas sigui majoritària, i és per això que al ser un espectacle de pallassa, hem de marcar públic adult, perquè si no hi ha la creença mundialment estesa, que és per nens i nenes.

I en l'A cada pas, per primer cop, prescindim del nas de pallassa, que hem reivindicat i ha fet tant característica la nostra companyia, perquè ens ha sortit molt més teatral que no pas de circ. És cert que aquestes qualificacions per gèneres, cada cop les veiem més fora de lloc, ja que molts espectacles barregen sense complexes diferents disciplines, però el cas és que encara s'han d'etiquetar perquè així t'ho demanen des de les institucions, circuits de programacions i festivals.



A CADA  
**PAS**

producció:

C I A P E P A P L A N A

[www.pepaplana.cat](http://www.pepaplana.cat)

[pepaplana@pepaplana.com](mailto:pepaplana@pepaplana.com)