

CIA PEPA PLANA

A CADA

PASSO



A CADA PASO

BREVE SINOPSIS

A cada paso es un viaje poético y absurdo a través del redescubrimiento del mundo. ¿Qué habría pasado si Winnie, la inolvidable protagonista de *Los días felices* de Samuel Beckett, hubiese podido salir volando y así escapar de su montículo de tierra? En este espectáculo sin texto, la payasa encarna a una Winnie libre, aunque aferrada a sus manías y su optimismo incesante.

A cada paso, pues, Winnie afronta el vértigo de lo desconocido: ¿Cómo es el mundo más allá del encierro? ¿Qué queda de la vida cuando ya no está limitada por la arena que se la tragaba? Con humor, ternura y la mirada ingenua de una payasa, la obra transforma el absurdo existencial en una danza de redescubrimiento, donde cada hallazgo es un pequeño milagro y cada caída, una nueva oportunidad de volar.

A cada paso juega con la fragilidad, la resiliencia, con la soledad y la belleza del camino, llevando a los espectadores a una travesía tan cómica como conmovedora.

A CADA
PASO

FICHA ARTÍSTICA

Payasa Pepa Plana

Dirección: Roger Julià

Espacio escénico: Xavier Erra

Iluminación: Yuri Plana

Música: Lluís Cartes

Voz en off: Txé Arana y Roger Julià

Fotografía: David Ruano

Producción: Cia. Pepa Plana.

Autoría: Pepa Plana i Roger Julià.

Colaboraciones: Teatre de l'Aurora

Agradecimientos: La Central del Circ, Mariaelena Roqué



PEPA PLANA

Pepa Plana, actriz y payasa catalana, es el alma y directora artística de la compañía que lleva su nombre. La Cía. Pepa Plana es un referente nacional dentro del género, tanto por la calidad de sus espectáculos como por su contribución a la visibilidad de las mujeres payasas, consolidándose como una de las figuras más destacadas a nivel europeo.

Formada en interpretación en el Institut del Teatre de Barcelona, donde se tituló en 1989, dio sus primeros pasos con la compañía Pretèrit Perfecte, con la que creó y giró tres espectáculos. En 1998 decidió emprender su propio camino fundando su compañía con un objetivo claro: hacer teatro de clown dirigido a un público adulto. Desde entonces, ha estrenado y llevado de gira doce espectáculos, entre los que destacan *De Pe a Pa* (1998), *Giulietta* (2000), *Hatzàrdia* (2004), *L'atzar* (2004) y *Penèlope* (2010). Con *Èxode* (2011) compartió por primera vez escenario con otros dos reconocidos payasos: Joan Montanyès 'Monti' y Joan Valentí 'Nan'.

En 2012 y 2013 vivió una nueva etapa de la mano del Cirque du Soleil, participando en la creación y gira del espectáculo *Amaluna*, de la prestigiosa compañía canadiense. Posteriormente continuó con montajes como *Despistats* (2014), *Paradís Pintat* (2016), *Suite* (2017), *Veus que no veus* (2018) —donde por primera vez se forma un dúo de payasas— y *Si tu te'n vas* (2022), ya convertido en un trío.

Muchos de sus espectáculos han girado con regularidad por Europa y América Latina.

Además del reconocimiento del público, ha sido galardonada con numerosos premios, entre los que destacan el Premio Nacional de Cultura 2014 otorgado por la Generalitat de Catalunya y el Premio Nacional de Circo 2022, concedido por el Ministerio de Cultura del Gobierno de España.

Todo ello ha convertido a Pepa Plana en la payasa catalana más reconocida, abriendo un nuevo camino dentro del panorama teatral del Estado y generando gran expectación ante cada nuevo proyecto.

Actualmente, también es la directora artística del Festival Internacional de Payasas de Andorra, un referente absoluto en el género.

PEPA PLANA - RECONECIMIENTOS

- Creu de Sant Jordi de la Generalitat de Catalunya 2024
- Nas d'or del Festival Internacional de Pallassos de Cornellà 2024
- Premio Ángeles Rubio Argüelles 2024
- Premio Nacional de Circo 2022 pel Ministeri de Cultura d'Espanya
- Premio del "Público de la 39 Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas" por el espectáculo "Voces que no ves"
- Premio Butaca 2020 al espectáculo "Veus que no veus".
- Premi Zirkòlika al mejor espectáculo de de payasos 2019. "Veus que no veus".
- Premio Cultura de "l'Associació Periòdica de Premsa en Català 2019" (APPEC).
- Premio del "Público de la XXXV Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas" por "Paraíso Pintado".
- Premio Zirkòlika al "Millor Espectacle de Circ de Sala o Carpa del 2017 per Paradís Pintat"
- Premio Nacional de Cultura 2014 del Consell Nacional de la Cultura i de les Arts.
- Premoi " Pallasso de l'any" 2013 de la Fira del Clown de Vilanova de la Muga.
- Premio "Sabatot Alegre, 9a Setmana del Pallasso, Castellar del Vallès" 2011.
- Premio del "Públic a la Gala dels Premis de la Revista Zirkolika 2010", por Penélope.
- Premio ARC 2004 en la categoria de circo per l'espectacle "Giulietta"
- Mención Honorífica por el espectáculo e "Giulietta" en el "IXè Festival Internacional de Pallassos de Cornellà"
- Premio Aplaudiment FAD 1999 por el espectáculo "De Pe a Pa"



A CADA PASO

Este es el duodécimo y nuevo proyecto de la compañía, que regresa al formato unipersonal con Pepa sola en escena. También volvemos con un espectáculo con muy poco texto, donde el gesto y el movimiento toman todo el protagonismo, como debe ser en el arte de las payasas. Ese escaso texto está en catalán, pero es fácilmente traducible, lo que permitirá que el espectáculo viaje, como ya lo hicieron Penèlope y L'atzar, por Europa y América.

Aunque está dirigido a público adulto —como es habitual en nuestros espectáculos—, a veces asisten algunos niños y niñas. Al tener múltiples niveles de lectura, no hay inconveniente, pero es importante marcarlo como espectáculo para adultos para evitar la concepción errónea, muy extendida, de que el clown es exclusivamente infantil.

En A cada paso, por primera vez prescindimos de la nariz de payasa, un elemento que ha caracterizado a la compañía, ya que este montaje ha salido más teatral que circense.

Aun así, entendemos que estas etiquetas por géneros son cada vez más anacrónicas, ya que muchos espectáculos combinan disciplinas sin complejos. Sin embargo, todavía se exige etiquetarlos desde instituciones, circuitos y festivales.



A CADA
PASO

producción:
C I A P E P A P L A N A

www.pepaplana.com
pepaplana@pepaplana.com