

CIA PEPA PLANA PRÉSENTE

l'Atzar

Parmi le catalogue fascinant de créatures humaines, le clown est peut-être le seul qui ne connaît pas le découragement. Voyez avec quel sérieux et quelle persévérance admirables il se consacre intensément à chercher des solutions aux problèmes qui surviennent. Voyez comment ses neurones produisent de brillantes solutions. Le problème est que chaque solution donne lieu à un tout nouveau problème qui exige à son tour de chercher des solutions qui provoqueront de nouvelles difficultés. La vie du clown est dure, oui. Par bonheur, le hasard possède tout un répertoire d'accidents heureux, et le clown finit souvent par trouver fortuitement ce qu'il ne cherchait pas.

Mercedes Abad



FICHE ARTÍSTIQUE

Clown

Pepa Plana

Conseil magie

Màgic Andreu

Musique originale

Lluís Cartes

Costumes

Rosa Solé

Eclairage

Jordi Llongueras

Photographie

Joan Sánchez

Direction

Pepa Plana

Joan Busquets

Production

Cia Pepa Plana



TRAJECTOIRE COMPAGNIE

Pepa Plana, actrice et clown, née à Valls, (Tarragone), le 2 mai 1965, est une référence nationale du genre, pour la qualité de ses spectacles et pour sa contribution à la visualisation des femmes clowns. Elle est considérée dans ce sens, comme l'une des grandes figures européennes.

Pepa Plana est une des rares clowns autochtones qui proviennent du monde de l'interprétation. Diplômée de l'Institut du Théâtre de Barcelone en 1989, et à la suite de ses premiers pas dans le monde du spectacle, elle a fondé la compagnie Preterit Perfecte avec laquelle elle a créé et fait tourner trois spectacles.

Et c'est en 1998, qu'elle a finalement créé sa propre compagnie, avec l'intention très claire de faire du théâtre de clown pensé pour les adultes doux et c'est ainsi qu'il a créé et tourné doux spectacles.

"De Pe a Pa" (1998), "Giulietta" (2000), "Hatzàrdia" (2004), "L'atzar" (2004), "Penèlope" (2010). Avec "Èxode" (2011), et pour la première fois, elle est en scène avec deux autres clowns renommés, Joan Montanyès, "Monti", et Joan Valentí, "Nan", pour raconter la dureté des grandes migrations pour des motifs politiques et économiques.

En 2012, elle commence une nouvelle étape au Cirque du Soleil, avec la création de "Amaluna", nouveau spectacle de la prestigieuse compagnie québécoise.

Avec "Despistats" (2014), débute dans la rue, pour ouvrir une autre fenêtre sur le monde.

"Paradis Dessiné" réalisé par Ferruccio Cainero a été créé du Festival grec de Barcelone. Un spectacle d'une grande richesse visuelle qui habille de poésie le visage le plus triste des migrations.

En 2017, il crée "Suite", un autre pari pour le théâtre de rue qui a parcouru les principaux festivals d'été de Catalogne.

En octobre 2018. Première de "Veus que no veus" au Cornellà Clown Festival. Cette fois, c'est un duo de Pepa dans le rôle du clown auguste et de Noël Olivé dans le rôle du clown blanc, qui revisitent les numéros classiques du clown. Mais évidemment, dans la continuité du label de la société, ce n'est pas seulement un spectacle de clowns très drôle, mais il a également un contenu très vindicatif.

En 2022, "Si tu te'n vas" crée, cette fois un trio de clowns, pour parler de la bêtise des guerres.

Beaucoup de ses spectacles ont également fait le tour de l'Europe et de l'Amérique latine en tant qu'ambassade.

Outre la reconnaissance du public, il a été récompensé par de nombreux prix, parmi lesquels le Prix National de la Culture 2014 décerné par la Generalitat de Catalunya et le Prix National du Cirque 2022 du Gouvernement espagnol.

Tout cela a fait de Pepa Plana le clown catalan le plus reconnu et son parcours a servi à ouvrir un nouveau marché dans la scène théâtrale de l'État, et chaque nouveau projet est attendu avec impatience.

Pepa Plana a également été directeur artistique du Festival International des Pallasses d'Andorre, référence absolue du genre, à caractère biennal, depuis la première édition, en 2001, jusqu'à la dernière en 2009. Et en mai 2018, ce festival revient dans un format beaucoup plus petit, à caractère annuel, et avec le désir de retrouver progressivement l'élan qu'il avait, également réalisé par Pepa Plana.



PRIX ET DISTINCTIONS

- Prix “Ángeles Rubio Argüelles 2024” de la Ville de Malaga, Andalousie
- **Prix National du Cirque 2022** pour la carrière décerné par le ministère de la Culture d'Espagne
- Prix du Audience de la “39 Mostra Internacional de Teatro Cómico e Festivo de Cangas" pour le spectacle "Voces que no ves"
- Prix “Butaca 2020” pour le spectacle “Veus que no veus”.
- Prix Zirkòlika du meilleur spectacle de cirque 2019 pour “Veus que no veus”.
- Prix Culturel de l'Association Catalane de la Presse Périodique (APPEC) 2019.
- Prix du Audiende du «35 Festival International de Théâtre Comique et Festif de Cangas" pour "Paraíso Pintado".
- Prix Zirkòlika au meilleur spectacle de Cirque de Salle ou Chapiteau de l'année 2017
- **Prix National de la Culture 2014** par le gouvernement de Catalogne
- Prix “Le Clown de l'Année” 2013 de la Foire au Clown de Vilanova de la Muga
- Prix Sabatot Alegre, IXème Setmana del Pallasso, Castellar del Vallès 2011
- Prix du Public au Gala des Prix de la Revue Zirkolika 2010, pour PENÈLOPE
- Prix ARC 2004 dans la catégorie de Cirque, pour le spectacle GIULIETTA.
- Mention Honorifique pour le spectacle GIULIETTA, au IXème Festival International de Clowns de Cornellà
- Prix Aplaudiment FAD 1999 pour le spectacle DE PE A PA

CE QU'EN DIT LA PRESSE

Pour bien s'amuser

Pepa Plana a mis son nez de clown, est sortie sur scène et a figolé son rôle. Elle nous a offert un spectacle impeccable. « L'atzar » est bien conçu, bien mis en scène, bien dirigé et très bien interprété. Le spectacle déborde de bons moments, de comique et de tendresse.

Joaquin Melguizo. Heraldo de Aragón. 13 octobre 2005.

Seule

Pepa Plana est seule face au danger, sur la scène où elle monte par hasard comme femme de ménage et où, grâce à sa capacité de transformation des éléments les plus quotidiens en jouets scéniques, elle réalise dans « L'atzar » un spectacle d'une grande intensité, et son pouvoir de communication toujours brillant en tant que clown expérimenté et à la sensibilité captivante.

Artez 100, août 2005.

Pepa Plana, un grand clown

Le clown est peut-être la personnification la plus qualifiée de l'existence humaine. Pepa Plana a fait de cela une démonstration géniale. Une analyse de la vie à travers un langage simple, absolument pas recherché.

Joan Sala Vila, El Vallès, 8 avril 2005.

Pepa Plana, profonde

Le clown Pepa Plana a créé avec « L'atzar » une variété de personnages profonds. Elle fouille dans les lieux communs de l'imaginaire féminin, de la femme de ménage à la mère qui joue le jeu, géniale pour les convertir en objet de ses gags, très souvent imbibés d'un ton mélancolique et poétique bien réussi. Pepa Plana réalise un bon spectacle avec de petites doses de magie, très soigné jusque dans les moindres détails, par exemple en ce qui concerne les costumes, un prix sans doute à la constance et au travail le plus honnête, qui porte ses fruits dans ces histoires.

Pep Martorell, El Punt, 13 septembre 2004.



Un clown plus classique

Plana domine de manière spectaculaire son corps sur scène – elle semble de caoutchouc - et continue à construire un clown tendre, lyrique, coquet (très coquet) et sexy, avec des costumes incroyables. Un clown qui joue avec le public et se le met dans la poche.

R. Porta, El Periòdic d'Andorra, 5 mars 2006.

Comme un gant

Ce que fait Pepa Plana sur scène semble très simple, mais c'est très compliqué. C'est très difficile de monter sur scène et de se mettre le public dans la poche après deux minutes et sans recourir à aucun artifice, aucun texte qui attire l'attention du spectateur. Elle se sert de la meilleure tradition de l'art du clown ainsi que de son important bagage d'actrice, grâce à quoi elle sent très bien ce que pense le public, comment mesurer le temps de chaque effet et comment rendre l'in vraisemblable croyable. Des théoriciens de l'art qui affirment que la créativité n'est autre qu'un exercice d'affinités. A Pepa Plana, la scène lui va comme un gant.

Miquel Vigo, Diari d'Andorra, 5 mars 2006.

www.pepaplana.com